



Henrik Ibsen

casa de muñecas

Amelia Ochandiano



El Proyecto

Imagino que querer poner en escena el texto más popular de Ibsen es una aspiración muy común entre los directores de escena, ya que la obra contiene todos los elementos necesarios para embarcarse en una aventura llena de retos y sorpresas.

Retos, porque cada personaje es de una riqueza asombrosa, llenos de matices, y de complejidad; personajes que comparten un mismo espacio, pero que defienden sus intereses con gran determinación pero en soledad, como animales con distintos comportamientos atávicos, encerrados en un hogar ficticio, en una Casa de Muñecas. Una función de personajes al límite. Una "función de actores".

Y sorpresas, porque aunque **Nora** sea uno de los personajes femeninos más interesantes, con más aristas, más evolución dentro de la función y mayor amplitud de registros de toda la literatura dramática universal, también siento (como siempre pasa con los clásicos) que a medida que me sumerjo en ella los personajes que rodean a Nora adquieren más peso y que el dilema moral, el conflicto interno que se debate dentro de cada uno de ellos está cada día más vigente. Y estoy segura que a cada paso que demos analizando la función nos sorprenderemos más y más.

Querría apuntar algo sobre el final de la función, ese final mítico y simbólico, ese **portazo que da Nora y que va a resonar de país en país por todo el teatro universal**. Desde que empecé a pensar en la posibilidad de poner en pie este texto, me asaltaba una imagen: la primera la de **Helmer** (el marido de Nora), hundido en el sillón de una casa que se desmorona cuando Nora pega ese portazo, sin saber bien qué ha hecho mal, qué ha pasado exactamente y qué debe hacer para cambiar las cosas y convertirse (como le dice Nora) en un *verdadero matrimonio*. Esta imagen del "varón desconcertado" es de una vigencia indiscutible, porque ese portazo de Nora no solamente significa la ruptura del rol que la sociedad tenía encomendado a la mujer y el comienzo de su evolución como ser humano independiente del varón, sino también (y me gustaría hacer especial hincapié en ello) el comienzo de la verdadera revolución en la relación entre hombres y mujeres.

Muchas cosas hemos conseguido las mujeres en estos años, pero reto de nuestra propia evolución individual (de ambos) para poder luego convivir como iguales, sigue en pie.

Ahora tengo la oportunidad de contar con el equipo artístico adecuado para embarcarme en este proyecto, y aunque sé que el camino no será fácil, la idea de trabajar con un material tan jugoso (a todos los niveles) me llena de ilusión.

Amelia Ochandiano

La Puesta en Escena

Desde el primer momento he tenido claro que ésta es una función de actores, una función clásica, de texto, donde lo más importante es lo que se dice y sobre todo lo que no se dice pero se padece, para ello mi apuesta será una función limpia, lo más despejada posible de artificios, una función donde los personajes puedan expresar libremente lo que les ocurre en cada momento y que nos permita a la vez contar una historia que casi podría calificar como "cuento de terror". De tal manera la escenografía no buscará un concepto realista, pero sí tiene que mostrarse como contenedor de los personajes y sus vivencias.

En esta ocasión he vuelto a contar con la colaboración de Ricardo Sánchez Cuerda para el diseño de la escenografía y después de muchas conversaciones llegamos a la conclusión de trabajar en una casa semivacía, una casa incipiente y para ello hicimos que los personajes se acabaran de mudar a una casa nueva. Esto nos permite la limpieza y la libertad necesarias para que la puesta en escena sea esencial y misteriosa, y que el mundo maravilloso que cree Nora va a empezar para ella, va a verse amenazado y destruido. Para contar todo esto las sombras, los contraluces, las transparencias, las cajas semivacías y los pájaros disecados serán imprescindibles.

En cambio el vestuario, a mi juicio, si tiene que reflejar una época, unos años en los que la mujer era casi un objeto decorativo más dentro de la casa, y donde el sexo femenino debía perseguir una apariencia de fragilidad e inocencia que casi nunca respondía a la realidad, pero que tranquilizaba a todos ya que los roles de cada uno estaban bien definidos, una época que disfrazaba a las mujeres haciéndolas parecer muñecas. La evolución del personaje de Nora debe verse obligatoriamente reflejado en el vestuario, de tal manera que lo que al principio es un vestuario recargado y detallista, acaba convirtiéndose en esencial.



Personajes y Actores

Nora

Silvia Marsó

Helmer

Roberto Álvarez

Señora Linde

Rosa Manteiga

Dr. Rank

Pedro Miguel Martínez

Krogstad

Pep Munné

Elena

Mamen Godoy

Ana María

Cuca Villén

Mozo

Ionel Pena

Equipo Artístico

Dirección

Amelia Ochandiano

Ayudante de Dirección

Cris Lozoya

Escenografía

Ricardo Sánchez Cuerda

Iluminación

Felipe Ramos

Vestuario

María Luisa Engel

Imágenes y Vídeo

Alvaro Luna

Diseño Sonoro

Mariano Marín

Diseño Gráfico y Fotografías

Jesús Vallinas

Peluquería y Maquillaje

Chema Noci

Sonido directo y vídeo

Mariano García

Ayudante de Producción

Ionel Pena

Producción Ejecutiva

Asunción Ruiz Villén

Dirección de Producción

Chusa Martín

Una producción de
Teatro de la Danza de Madrid S.L.
y
Entrecajas Producciones Teatrales S.L.

Distribución



Marina Graiño-Susana Rubio
c/ Narvárez 24, 1º izda. 28009 Madrid
Tfno. 91 432 30 93 – Fax: 91 435 33 94
www.entrecajas.com
entrecajas@entrecajas.com



HENRIK IBSEN

Autor

(Skien, 1828 Cristianía, 1906) Dramaturgo noruego, uno de los renovadores del teatro universal. Nació en una ciudad costera donde su padre poseía una destilería de aguardientes que quebró cuando él tenía seis años. Su madre era muy religiosa. A los quince años se fue a vivir a Grimstad, no lejos de su pueblo natal, donde su padre le había conseguido un puesto como ayudante de un farmacéutico. Sus contactos con la familia fueron, por el resto de su vida, esporádicos.

A los veinte años era ya un librepensador, entusiasmado con las insurrecciones populares que estallaban en toda Europa. En 1850 fue a estudiar a Cristianía (hoy Oslo). Noruega era por esa época un país regido políticamente por Suecia y culturalmente por Dinamarca. En 1853 aceptó el puesto de director y dramaturgo de un nuevo teatro en la ciudad de Bergen y cuatro años más tarde volvió a Cristianía para dirigir otro teatro que en 1862 cerró por problemas económicos.

Este fracaso marcó el comienzo de una nueva época en su vida. Cansado de lo que consideraba estrechez de miras de su país natal, partió a un exilio de veintisiete años por Italia y Alemania, período durante el cual escribió el grueso de su obra. Ya en el pináculo de su fama volvió a Noruega y en 1900 sufrió el primero de una serie de ataques de apoplejía, que afectaron su salud física y mental. Falleció en 1906 y fue enterrado con honores de jefe de Estado.

Como director del teatro de Bergen, Ibsen intentó crear un drama nacional, tarea difícil ya que, la escena de su país estaba dominada por la dramaturgia francesa de Scribe (que daba prioridad a lo ingenioso de la intriga sobre la profundidad de los personajes), y por el idioma y la tradición histriónica danesas.

La experiencia que ganó en Bergen tuvo para él un valor incalculable. Como director del teatro de Cristianía, ya casado con Suzannah Thoresen, exhibió una autoridad y confianza en sus propias ideas que antes no había mostrado. Esto se advierte en su drama *Los pretendientes de la corona* (1863), que forma parte de una serie de tema histórico y en el que, con reminiscencias shakespearianas y gran precisión psicológica, trata el tema de la dificultad del ser humano de encontrar su misión en la vida.

Con *Brand* (1866) y *Peer Gynt* (1867), dos dramas en verso, Ibsen hace su entrada en la literatura universal. Si *Brand* representa la toma de posición apasionada, los temas centrales de *Peer Gynt* son la duda, la ambigüedad, la huida al mundo de la fantasía. El predicador Brand es el idealista que lo sacrifica todo en aras de su misión. Sus exigencias tienen un carácter absoluto, no sabe de matices. El mensaje de la obra es, en cambio, más contradictorio. ¿Es Brand un mártir de la verdad o una víctima de sus propias exigencias inhumanas? *Peer Gynt* es en cambio una leyenda romántica, con rasgos realistas modernos, más audaz que *Brand* desde el punto de vista teatral. Su protagonista es una figura fáustica, a la vez un soñador romántico y un monstruo de egoísmo.

En el decenio de 1870 Ibsen abandona el teatro de ideas por el drama social realista. La primera obra de este período (y la primera que escribió en prosa) fue *Las columnas de la sociedad* (1877), que trata de los conflictos sociales y del choque de lo antiguo con lo nuevo. Pero el verdadero éxito le llegó con *Casa de muñecas* (1879), en la que por primera vez aparece la voz auténtica del autor.

La obra provocó escándalo, con su osada descripción de una mujer que deja su aparentemente idílico matrimonio a causa de su disconformidad con el rol subordinado que le toca desempeñar en él. Es una heroína fuerte e independiente en contraste con un marido débil y aferrado a su rol patriarcal. Pero su tema es también el efecto anquilosante de las convenciones sociales y la necesidad de rebelarse contra ellas a fin de alcanzar la realización personal. Esta obra no tiene un desarrollo cronológico como las anteriores, sino que trabaja con una técnica retrospectiva en la que el pasado va siendo revelado a medida que avanza la acción.





AMELIA OCHANDIANO

Dirección

Desde 1982 pertenece a la compañía **Teatro de la Danza de Madrid**.
Desde 1990 imparte clases de Interpretación y dirige la Escuela de Danza-Teatro de la Compañía.

TEATRO

MI MAPA DE MADRID de Margarita Sánchez. Directora.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA de Miguel Mihura y Álvaro de Laiglesia. Directora.
LAS BRIBONAS Y LA REVOLTOSA. Directora. Teatro de la Zarzuela de Madrid.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Directora.
LOS DÍAS FELICES de Samuel Beckett. Actriz y Directora.
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO, de Fernando Fernán Gómez. Productora.
LA GAVIOTA, de Antón Chéjov. Directora.
EL VERDUGO de Berlanga, Azcona y B.Sánchez. Productora.
POR UN SÍ O POR UN NO, de Natalie Sarraute. Actriz. Dirección: Luis Olmos.
DELIRIO, de Ionesco. Actriz y Codirectora con Luis Olmos.
LOS TÍTERES DE CACHIPORRA, de F. G. Lorca. Directora. Centro Dramático Nacional.
LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES de B.Brecht. Actriz. Dirección: Luis Olmos.
ESCORIAL, de M. de Ghelderode. Actriz. Dirección: Luis Olmos.
AL FIN SOLOS, de Luis Olmos. Actriz. Dirección: Luis Olmos.
LA HISTORIA DEL SOLDADO de Stravinsky. Actriz-Bailarina. Dirección Antonio Llopis. Centro Dramático Nacional.
EL AHORCADO de Eça de Queiroz. Actriz y Bailarina. Dirección: Antonio Llopis.
MME. JOSEPHINE A MI QUERIDO CHEJOV de L. Olmos. Actriz. Dirección: Antonio Llopis.
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE de Smocek. Actriz-Bailarina. Dirección Antonio Llopis.
EL OSO Y LA PETICIÓN DE MANO de A.Chejov. Actriz- Bailarina. Dirección Luis Olmos.

PREMIOS

La casa de Bernarda Alba. Premio Rojas de Toledo Mejor Dirección: Amelia Ochandiano. Premio Terenci Moix Mejor Actriz: Margarita Lozano.

Las Bicicletas...- 20 nominaciones y 11 Premios: Max. Unión de Actores. Ercilla

La Gaviota. 15 nominaciones y 6 Premios: Max. Unión de Actores. Villa de Madrid.

El Verdugo. 21 nominaciones y 13 Premios: Max. Unión de Actores. ADE. Celestina.

CINE

LA SOLEDAD ERA ESTO de Serio Renán.

BOFETADA de Aron Benchetrit. (Cortometraje).

AMORES QUE MATAN de Icíar Bollaín.

ENTRE LAS PIERNAS de Manuel Gómez Pereira.

MÁS QUE AMOR FRENESÍ de Albacete, Bardem, Menkes.

HOLA, ¿ESTÁS SOLA? de Icíar Bollaín.

ESO de Fernando Colomo.

PREMIOS

Bofetada. Premio a la mejor interpretación femenina Festival de Medina del Campo.

Amfora "Memoria D' Aqua" por la mejor Interpretación Femenina 5ª Mostra Internazionale de Montecatini-Italia.

Mención Especial Interpretación. Festival Internacional de Cine de Huesca.

Premio a la Mejor Interpretación Femenina Mostra decine de Mataró-Barcelona.





SILVIA MARSÓ

Nora

TEATRO

TRES VERSIONES DE LA VIDA, de Yasmina Reza. Dirección: Natalia Menéndez.

AQUÍ NO PAGA NADIE, de Darío Fo. Dirección: Esteve Ferrer.

PROCLAMACIÓN ISABEL I REINA DE CASTILLA, Dirección: Manuel Canseco.

TE QUIERO, ERES PERFECTO... YA TE CAMBIARÉ, de Joe Dipietro y Jimmy Roberts. Dirección: Esteve Ferrer.

DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. Dirección: José Tamayo.

DON JUAN TENORIO, de José Zorrilla. Dirección: Antonio Guirau.

TRES MUJERES ALTAS, de Edward Albee. Dirección: Jaime Chávarri.

EL AMOR ES UN POTRO DESBOCADO, de Luis Escobar. Dirección: J.C. Pérez de la Fuente.

LA GRAN SULTANA, de Cervantes. Dirección: Adolfo Marsillach.

LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. Dirección: J.C. Pérez de la Fuente.

HÉCUBA, de Eurípides. Dirección: Emilio Hernández.

LA LOCA DEL CHAILLOT, de Jean Giradoux. Dirección: José Luis Alonso.

EL EXTRANJERO, de Larry Shues. Dirección: José Osuna.

BÚSCAME UN TENOR, de Ken Ludwig. Dirección: Alexander Herold.

NI POBRE, NI RICO, SINO TODO LO CONTRARIO, de Tono y Mihura. Dirección: José Osuna.

CINE

PAJAROS MUERTOS, Dirección: Guillermo y Jorge Sempere.

ÁNGELES S.A., Dirección: Eduard Bosch.

MY WAY, Dirección: Toni Salgot.

CUADRILÁTERO (cortometraje), Dirección: José Carlos Ruiz.

LA BIBLIA NEGRA, Dirección: David Pujol.

NOSOTRAS, Dirección: Judith Collé.

AMOR, CURIOSIDAD, PROZAK Y DUDAS, Dirección: Miguel Santesmases.

COMPLETO CONFORT (cortometraje), Dirección: Juan Flahn.

LA MADRE MUERTA, Dirección: Juanma Bajo Ulloa.

EL DONANTE, Dirección: Tito Fernández.

ESCAPADA FINAL (Scapegoat), Dirección: Carlos Benpar.

LOS CURANDEROS, Dirección: Isabel Mula.

TELEVISIÓN

EL PORVENIR ES LARGO.
HERMANOS Y DETECTIVES.
ANA Y LOS SIETE.
SIETE VIDAS.
PARAÍSO.
RAQUEL BUSCA SU SITIO.
SOTA EL SIGNE D'ACUARI.
DONES D'AIGUA.
MANOS A LA OBRA.
LA BANDA DE PÉREZ.
MAR DE DUDAS.
CANGUROS.
SUBLIME DECISIÓN.
OCHO MUJERES.
HAREM.
AVECILLA.
HISTORIAS DE CARA Y CREU.
TURNO DE OFICIO.
SEGUNDA ENSEÑANZA.



ROBERTO ÁLVAREZ

Helmer

Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones.

En el año 1979 ingresó en la Compañía Teatro de la Danza de Madrid de la que todavía forma parte. En ella cursó estudios de interpretación y danza con múltiples profesores, en particular con Antonio Llopis y Luis Olmos. En dicha Compañía participó como actor en 11 montajes, fue profesor de interpretación en su Escuela y ejerció como productor en 9 montajes.

TEATRO

EN CASA, EN KABUL, de Tony Kushner. Dirección: Mario Gas.
PEDRO Y EL LOBO, de Prokofiev. Dirección: Joseph Caballé-Domenech.
DELIRIO, de Ionesco. Dirección: Luis Olmos y Amelia Ochandiano.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Molière. Dirección: Luis Olmos.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dirección: Luis Olmos.
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dirección: Luis Olmos.
AL FIN SOLOS, de Luis Olmos. Dirección: Luis Olmos.
LA PASIÓN DR DRÁCULA, de Luis Olmos. Dirección: Luis Olmos.
HISTORIA DE UN SOLDADO, de Ramuz-Stravinski. Dirección: Antonio Llopis.
EL AHORCADO, de Eça de Queiros. Dirección: Luis Olmos.
MME JOSEPHINE... A MI QUERIDO CHEJOV. Dirección: Luis Olmos.
LA EXTRAÑA TARDE DEL DOCTOR BURKE, de L. Smocek. Dirección: Antonio Llopis.
FAUSTO, de Goethe. Dirección: Antonio Llopis.

CINE

DIETA MEDITERRÁNEA, de Joaquin Oristrell.
23 F, HISTORIA DE UNA TRAICIÓN, de Antonio Recio (TV movie)
MARISOL, de Manuel Palacios (TV movie)
LAS GAFAS, de Alberto García (cortometraje).
FUTURO 48 HORAS, de Manuel Estudillo (TV movie).
EL MENOR DE LOS MALES, de Antonio Hernández.
LOS BORGIA, de Antonio Hernández.
LAS VIANDAS, de Jose Antonio Bonet (cortometraje).
HISTORIA DE UN BÚHO, de J. L. Acosta (cortometraje).
LA VIDA DE NADIE, de Eduard Cortés.
HABLE CON ELLA, de Pedro Almodóvar.
EN LA CIUDAD SIN LÍMITES, de Antonio Hernández.
NOS MIRAN, de Tito López.
JUANA LA LOCA, de Vicente Aranda.
LENA, de Gonzalo Tapia.

TIEMPOS DE AZÚCAR, de Juan Luis Iborra.
EL PORTERO, de Gonzalo Suárez.
ATAQUE VERBAL, de Miguel Albadalejo.
LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO, de Miguel Bardem.
MANOLITO GAFOTAS, de Miguel Albaladejo con guión de Elvira Lindo y Miguel Albaladejo.
ENTRE LAS PIERNAS, de Manuel Gómez Pereira.
NADA EN LA NEVERA, de Álvaro Fernández Armero.
AMOR DE HOMBRE, de Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra.
COMO LEVANTAR MIL KILOS, de Antonio Hernández

TELEVISION

Como actor invitado:

CALLAS E ONASSIS, Dirección: Giorgio Capitani.
UN CHUPETE PARA ELLA. Antena 3.
CONDENADAS A ENTENDERSE. Antena 3.
RAQUEL BUSCA SU SITIO. TVE.
ANTIVICIO. Antena 3.
EL COMISARIO. Tele 5.
LA CASA DE LOS LIOS. Antena 3.
MUJERES. TVE.
ENCUENTROS, de Enrique Brassó para TVE.
EL MUNDO DE JUAN LOBÓN, de Enrique Brassó para TVE.
EL OJO DEL VIDEO. TVE.

Como actor protagonista:

HOSPITAL CENTRAL. Tele5.
ANA Y LOS SIETE. TVE.
ABOGADOS. Tele 5.

PREMIOS

Mejor Actor Festival de Cine de Alfax del Pi.
Mención Especial del Jurado al mejor actor Semana de Cine de Medina del Campo.
MAX mejor empresario teatral (TDM) por "El verdugo" de J. L. Berlanga y R. Azcona.



ROSA MANTEIGA

Señora Linde

TEATRO

Desde 1995 forma parte del elenco del Teatro de La Abadía, dirigido por Jose Luis Gómez, participando en los siguientes montajes:

ENTREMESES, dirección: Rosario Ruiz Rodgers y Jose Luis Gómez.

EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, dirección: Rosario Ruiz Rodgers.

RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE, dir. Jose Luis Gómez.

EL MERCADER DE VENECIA, dirección: Hansgünther Heyme.

MESÍAS, dirección: Jose Luis Gómez.

DEFENSA DE DAMA, dirección: Jose Luis Gómez.

EL REY LEAR, dirección: Hansgünther Heyme.

GARCILASO, EL CORTESANO, dirección: Carlos Aladro.

ARGELINO SERVIDOR DE DOS AMOS, dirección: Andrés Lima.

LA PENÚLTIMA, dirección Roberto Cerdá.

THE QUEEN IS DEAD de Matarile Teatro, dirección: Ana Vallés.

EL CABALLERO DE OLMEDO, dirección: Eteivino Vázquez.

EL PRECIO, dirección: Jorge Eines.

EL TUNEL, dirección: Daniel Veronese.



PEDRO MIGUEL MARTÍNEZ

Doctor Rank

TEATRO

LOS GEMELOS, de Plauto.

AQUELLAS COLINAS AZULES. Dirección: Pilar Massa.

LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón. Cía Zampanó Teatro.

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Cía Zampanó Teatro.

EL SECRETO A VOCES, de Calderón. Cía Zampanó Teatro.

EL CONDENADO POR DESCONFIADO, de Tirso de Molina. Cía Zampanó Teatro.

LA GATOMAQUIA, de Lope de Vega. Cía Zampanó Teatro.

THE DAYS BEFORE. Dirección: Bob Wilson.

LA DEL MANOJO DE ROSAS.

LA VIEJECITA. Dirección: José Luis García Sánchez.

EL NIÑO JUDIO. Dirección: Jesús Castejón. Teatro de la Zarzuela de Madrid.

DIEZ, de Juan Carlos Rubio. Dirección: Tamzin Townsend.

LOS GAVILANES. Dirección: Gerardo Malla.

LA DEL MANOJO DE ROSAS. Dirección: Emilio Sagi.

EL DUO DE LA AFRICANA. Dirección: Emilio Sagi. Teatro Real de Madrid.

A PROPOSITO DE LORCA. Dirección: Jose Maya.

LA CHULAPONA. Dirección: Gerardo Malla.

BOHEMIOS. Dirección: Josep Maria Mestres.

CANTAR DEL MIO CID. Dirección: Amaya Curieses.

CINE

NAVIDAD EN EL NILO. Dirección: Neri Valenti.

ATRACO A LAS 3 ½. Dirección: Raul Marchad.

EL CABALLERO DON QUIJOTE. Dirección: Manolo Gutierrez Aragón.

VIENTO DEL PUEBLO. Dirección: Miguel Hernández.

LA MARCHA VERDE. Dirección: Jose Luis García Sánchez.

SIN VERGÜENZA. Dirección: J.Oriestrell.

LOS PASOS PERDIDOS. Dirección: Manane Rodriguez.

ADIOS CON EL CORAZON. Dirección: José Luis García Sánchez.

BARRIO. Dirección: Fernando León de Aranoa.

DON JUAN. Dirección: F.Weber.

ABRE LOS OJOS. Dirección: Alejandro Amenabar.

LA MIRADA DEL OTRO. Dirección: V.Aranda.

GRANDES OCASIONES. Dirección: F.Vega.

RETRATO DE MUJER CON HOMBRE AL FONDO. Dirección: Manane Rodriguez.

LIBERTARIAS. Dirección: Vicente Aranda.

HOLA ESTAS SOLA. Dirección: Iciar Bollaín.
HISTORIAS DE KRONEN. Dirección: Moncho Armendariz.
UNA ESTACION DE PASO. Dirección: Gracia Querejeta.
SIETE HUELLAS. Dirección: Querejeta.
LA NOCHE OSCURA. Dirección: C.Saura.
MATAR AL NANI. Dirección: Bodegas.
1919 CRONICAS DEL ALBA. Dirección: Betancor.
EL CASO ALMERIA. Dirección: Costa.
SIETE DIAS DE ENERO. Dirección: Bardem.
SONANMBULOS. Dirección: Gutierrez Aragón.
AJUSTE DE CUENTAS. Dirección: Manane Rodríguez.
CAMARON. Dirección: Jaime Chavarrí.
GAL. Dirección: Miguel Courtois.
BIENVENIDO A CASA. Dirección: David Trueba.
QUE ME IMPORTA EL MUNDO. Dirección: Fran Orellana.

TELEVISION

LA SEÑORA
M.I.R.
700 EUROS
ELLAS Y EL SEXO DEBIL
LOS SIMULADORES
A TORTAS CON LA VIDA
LOBOS
PACO Y VEVA
EL COMISARIO
AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA
HOSPITAL CENTRAL
ESENCIA DE PODER
ALA-DINA
LA LEY Y LA VIDA
24 HORAS
RAQUEL BUSCA SU SITIO
LA VIRTUD DEL ASESINO
LA CASA DE LOS LIOS
TRES HIJOS PARA MI SOLO
CANGUROS
EL JOVEN PICASSO
CRONICAS DEL MAL
CRONICAS URBANAS
LOS JINETES DEL ALBA
BRIGADA CENTRAL
TURNOS DE OFICIO
SANTA TERESA
LORCA



PEP MUNNÉ

Krogstad

TEATRO

ANGELUS NOVUS, de Juan Mayorga. Direcció: Miquel Àngel Fernández.
BOEING BOEING, de Marc Camoletti. Direcció: Alexander Herold.
TRUETA, escrita y dirigida por Àngels Aymar.
EL PRINCIPITO, de A. de Saint-Exupéry. Direcció: Pablo Ramos.
CAMILLE CLAUDEL, dramaturgia y direcció de Pep Munné.
LAS ROSAS DE PAPEL, de Jaime Gil de Biedma. Direcció: Pep Munné.
DON JUAN TENORIO, Direcció: Àngel Fdez. Montesinos.
DULCE PÁJARO DE JUVENTUD, de Tennessee Williams. Direcció: Alfonso Zurro.
¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Direcció: Adolfo Marsillach.
LOS ENAMORADOS, de Goldoni. Direcció: Miguel Narros.
IVANOV, de A. Chejov. Direcció: Gennadi Korotkov.
CRISTALES ROTOS, de Arthur Miller. Direcció: Pilar Miró.
LA CONFESSIÓ DE STAVROGUIN, de F. Dostoievski. Direcció: Josep Costa.
CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Odon von Horvath. Direcció: Pep Munné.
CARTAS DE AMOR, de A.R. Gurney. Direcció: Josep Costa.
TRÍO EN MI BEMOL, de Eric Rohmer. Direcció: Fernando Trueba.
NO VAL A BADAR, ("Speed-the-plow") de David Mamet. Direcció: Ricard Reguant.
LAS TRES HERMANAS, de A. Chejov. Direcció: Pierre Romans.
MARIA STUARD, de Schiller. Direcció: Josep Montanyès.
JOHNNY COGIÓ SU FUSIL, de Dalton Trumbo. Direcció: Josep Costa.
EL MANUSCRIT D'ALI-BEI, de J. M. Benet i Jornet. Direcció: Josep Montanyès.
DANNY Y ROBERTA, de John Patrick Shanley. Direcció: Josep Costa.
EL 30 D'ABRIL, de Joan Oliver. Direcció: Pere Planella.
MEL SALVATGE, de A. Chejov. ("Miel Salvaje") Direcció: Pere Planella.
DAMUNT L'HERBA, de Guillem Jordi Graells ("Sobre la hierba") Direcció: Pere Planella.
CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Odon von Horvath. Direcció: Antonio Larreta.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Direcció: Jorge Lavelli.
EL REY LEAR, de William Shakespeare. Direcció: Miguel Narros.
HAMLET, de William Shakespeare. Direcció: Pere Planella.
MACBETH, de William Shakespeare. Direcció: M. Narros.
LA GAVIOTA, de A. Chejov. Direcció: Hermann Bonnin.
LA CELESTINA, de F. de Rojas / Camilo J. Cela. Direcció: José Tamayo.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Direcció: José Luis Alonso.
LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA, de L. Pirandello. Direcció: M. Narros.
GODSPELL. Autor y director John Michael Tebelak.

CINE

EL NIÑO PEZ, de Lucía Puenzo
L'IMBROGLIO NEL LENZUOLO, de Alfonso Arau.
TRASTORNO, de Fernando Cámara.
LIFTING DE CORAZÓN, de Eliseo Subiela.
SIN TI, de Raimon Masllorens.
LA PUTA Y LA BALLENA. Luís Puenzo.
R2 Y EL CASO DEL CADÁVER SIN CABEZA. Álvaro Sáenz de Heredia.
PAS SI GRAVE. Bernard Rapp.
DRIPPING. Vicente Monsonís.
LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR. Julio Medem.
LA SEÑORA RETTICH, CZERNI Y YO. Markus Imboden.
SOMBRA PARALELAS. Gerardo Gormezano.
BARCELONA. Whit Stillman.
EL CAZADOR FURTIVO. Carles Benpar.
VISIONES DE UN EXTRAÑO. Enrique Alberich.
¿QUÉ TE JUEGAS, MARI PILI?. Ventura Pons.
LA BAÑERA. Jesús Garay.
EL AMOR ES EXTRAÑO. Carles Balagué.
LA GUERRA DE LOS LOCOS. Manuel Matji.
RADIO SPEED. Francesc Bellmunt.
EL ROLLO DE SEPTIEMBRE. Mariano Ozores.
LA NOCHE MÁS HERMOSA. Manuel Gutiérrez Aragón.
CRÓNICA DE UN INSTANTE. José Antonio Pangua.
LOS EMBARAZADOS. Joaquín Coll-Espona.
LA QUINTA DEL PORRO. Francesc Bellmunt.
JET LAG (VÉRTIGO EN MANHATTAN). Gonzalo Herralde.
SUS AÑOS DORADOS. Emilio Martínez Lázaro.
EL HOMBRE DE MODA. Fernando Méndez-Leite.
LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO. Vicente Aranda.
TRES EN RAYA. Francisco Romá.
EL MIRÓN. José Ramón Larraz.
SUSANA QUIERE PERDER... ESO. Carlos Aured.
CALL-GIRL. Eugenio Martín.
LA MENOR. Pedro Masó.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA. Juan Piquer.
LA TRASTIENDA. Jorge Grau.

TV (no se incluyen dramáticos)

TRES DÍAS DE ABRIL. Miniserie de Filmanova para TVE (Colaboración)
BANDOLERA. Serie de Diagonal TV para Antena 3 TV (Protag.)
AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS. Serie de Diagonal TV para TVE (Protag.)
EL REY EN EL 23-F. Mini serie para TVE. Dir. Sílvia Quer
VENTDELPLÁ. Serie de Diagonal TV para TV3 (colaboración)
ACUSADOS. Serie de Ida y Vuelta Prod. para Tele 5 (colaboración)
EL CLUB DE LA CALCETA. Telefilm de Anton Dobao para Tvg y TV3 (colaboración)
ZOO. Serie de Diagonal TV para TV3 (Protagonista)
GÉNESIS. Serie de Ida y Vuelta Prod. para Cuatro (Protagonista)
FUERA DE CONTROL. Serie de Globo Media para TVE. Colaboración.

MINTIENDO A LA VIDA. Jorge Algora. Telefilm.
DE MODA. Jordi Frades. Serie de Diagonal TV para la FORTA.
EL COR DE LA CIUTAT. Serie TV3.
SINCOPADO. Tv movie de Miguel Milena.
PERIODISTAS. Serie Tele 5.
LA FAMILIA, 30 AÑOS DESPUÉS, de Pedro Masó. Tv movie para Antena 3 TV.
EL SUPER. Serie Tele 5. (Orestes Lara)
DONES D'AIGUA. Antoni Verdaguer. Serie TV3.
LOCO DE ATAR. Lluís Ma. Güell. Serie TVE.
¿PARA QUÉ SIRVE UN MARIDO? Rosa Vergés. Serie TVE.
ROSA. Enric Banqué. Serie TV3.
PEDRALBES CENTRE. Jordi Frades. Serie TV3.
ESTACIÓ D'ENLLAÇ. Serie TV3.
XÉNIA. Ricard Reguant. Serie TV3.
MENOS LOBOS. José Pavón. TVE.
ANILLOS DE ORO. Pedro Masó. Serie TVE.
UNA PARELLA AL VOSTRE GUST. Serie TVE.
ESE SEÑOR DE NEGRO. Antonio Mercero. TVE.
EL RETRATO DE DORIAN GRAY. Jaime Chavarrí. Serie TVE.

PREMIOS

Mejor Actor teatral por **DANNY Y ROBERTA** de la Asociación de Espectadores de Teatro de Alicante.
Premio al mejor actor cinematográfico del año de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña por **VISIONES DE UN EXTRAÑO.**



MAMEN GODOY

Elena

TEATRO

EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de M. Mihura. Dirección: Amelia Ochandiano.
13 ROSAS, creación colectiva con dirección de Florencio Campos.
LA DISCRETA ENAMORADA, de Lope de Vega. Dirección: Gustavo Tambascio.
SEGISMUNDO, de Tomás Marcos. Dirección: Gustavo Tambascio.
PIRATAS, de A y F. Aguado. Dirección: Eva del Palacio.
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dirección: Eva del Palacio.
MALDITO PAPEL, de Manuel F. Nieves. Dirección: Aurora Navarro.
HOLLIDAY AUT, de Itziar Pascual. Dirección: Adolfo Simón.
SQUASH, de Ernesto Caballero. Dirección: Paco Carrillo.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN..., de F.G.Lorca. Dirección: Antonio Díaz Florian.
DNI, de Yolanda Pallín. Dirección: Ana Ramírez.
HIPOLITO, de Eurípides. Dirección: Emilio Hernández.

CINE

MARIA QUERIDA, de José Luis García Sánchez.
FRANKY BANDERAS, de José Luis García Sánchez.
LA MARCHA VERDE, de José Luis García Sánchez.
PLANETA EXTRAÑO, de Pedro P. Jiménez. Cortometraje.
MAMBRU, de Pedro P. Jiménez. Cortometraje.
EL NIÑO INVISIBLE, de Rafael Monleón.

TELEVISION

MATRIMONIO CON HIJOS.
HOSPITAL CENTRAL.
AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA.
UNA NUEVA VIDA.
MANOS A LA OBRA.
TIO WILLY.
EL CLUB DE LOS LISTILLOS.
MARAVILLAS DIEZ Y PICO.
MUJERES.
PEDRO EL CRUEL.

TEATRO MUSICAL Y ZARZUELA

LAS BRIBONAS, del maestro Calleja. Dirección: Amelia Ochandiano.

EL NIÑO JUDIO. Compañía de Lirica de Nieves Fernández Sevilla.

LA DEL MANOJO DE ROSAS. Compañía de Lirica de Nieves Fernández Sevilla.

KATIUSKA. Compañía de Lirica de Nieves Fernández de Sevilla.

CANCIÓN DE NAVIDAD. Dirección: Eva del Palacio.

Teatro de la Danza es un colectivo de trabajo estable que en este año 2007 está cumpliendo 29 años de ininterrumpida labor teatral y que ha ido evolucionando en sus concepciones en la medida que ha ido evolucionando la sociedad, a través de un planteamiento ético y estético de la labor teatral.

A pesar del marcado carácter teatral de sus espectáculos, la danza a menudo ha estado presente en los montajes de la Compañía, si bien, como un complemento escénico a sus propuestas.

Su filosofía de actuación se fundamenta en la lucha por establecer un equipo estable de trabajo como centro de creación y por tanto en su calificación como Compañía Estable de Teatro; ya que entendemos que ésta es la fórmula más apropiada para potenciar la investigación, la formación, la consecución de un estilo propio y la eficacia en la gestión.

En 1996 Teatro de la Danza se convirtió en la compañía Titular del Teatro Auditorio "Ciudad de Alcobendas"; y lo hace siendo la primera vez en España que una compañía de teatro, se vincula a un Teatro de titularidad pública, con características de sede.

La Compañía se forma en 1977 coincidiendo con una nueva etapa social en España. Los fundadores de Teatro de la Danza son: Luis Olmos, Antonio Llopis Y Leda Berriel, los dos primeros provienen del teatro independiente y Leda del campo de la danza. Los tres juntos toman conciencia de la nueva realidad social y cultural y se comprometen con ella en cuanto necesidad de evolución y aceptación del momento.

La Compañía nace con dos retos importantes: La idea de colectivo de trabajo estable, alrededor de un estilo propio, diferenciado de otras formas teatrales y la investigación como principal aliciente creativo, pero en permanente contacto con la realidad social, empresarial y económica del sector

Casi paralelamente al nacimiento de la Compañía, empieza a gestarse el proyecto pedagógico de una escuela que camine a la par de los proyectos teatrales y cuyo objetivo básico sea suplir el vacío del sector para formar profesionales, muchos de los cuales colabora habitualmente en los montajes de la Compañía.

En los últimos doce años la dirección Artística de la compañía la han formado: Luis Olmos, Amelia Ochandiano y Roberto Álvarez.

Destaquemos algunos de sus últimos montajes más significativos:

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca (2006). Premio Teatro de Rojas a la Mejor Dirección.

LOS DÍAS FELICES. Samuel Beckett. (2004)

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO. Fernando F. Gómez. (2003)

Premios Max 2004: Mejor Autor Teatral, Mejor Dirección Escena, Mejor Figurinista, Mejor Iluminación: Finalista en las categorías de Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Composición Musical, Mejor Escenografía, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actriz Reparto, Mejor Actor Reparto, Mejor Empresario Teatral.

Premios de la Unión de Actores 2004: Mejor Actriz Protagonista y Mejor Actor Reparto.

Premio Ercilla de Teatro 2004: Mejor Espectáculo. Finalista Mejor Actor.

Premios ADE. 2004: Finalista Mejor Iluminación.

Premios Teatro Rojas 2004: Mejor Texto de autor español vivo. Finalista Mejor Interpretación Femenina.

Premios Ciudad de Palencia 2003: Mejor Director.

Premios Mayte 2.004: Finalista Mejor Director.

LA GAVIOTA, Antón Chéjov. (2002)

Premios MAX 2003. Premio al mejor Diseño de Vestuario. Premio a la mejor producción. Finalista en las categorías de Mejor Espectáculo, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Dirección de Iluminación.

Premios de la Unión de Actores 2003 Premio Mejor Actriz Secundaria y Mejor Actor de Reparto. Finalista en las categorías de Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actor Secundario.

Premio Interpretación Dramática "María Guerrero" Villa de Madrid 2003

POR UN SÍ O POR UN NO, Nathalie Sarraute. (2001)

EL VERDUGO, L.G. Berlanga - Rafael Azcona (1999-2000)

Premios MAX 2001: Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Autor Teatral en Castellano, Mejor Adaptación de obra Teatral, Mejor Escenografía, Mejor Dirección de Escena, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor Secundario, Mejor Empresario Teatral. Finalista en las categorías de Mejor Actor Secundario, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Figurinista.

Premio Mihura (SGAE) 2001: Mejor Actriz Protagonista.

Premio Celestina (Crítica de Madrid): Mejor Actor Protagonista.

Premios A.D.E. 2001: Mejor Director.

Premios Unión de Actores 2001: Mejor Actor Protagonista. Finalista en las categorías de Actriz Protagonista, Actor Secundario, Actor Secundario, Actor de Reparto.

Premio Fernando de Rojas: Mejor Dirección.

DELIRIO (o tengo un ego muy bonito vestido de azul), Ionesco. (1998-99)

LOS TÍTERES DE CACHIPORRA de Federico García Lorca. (1997-98)

Espectáculo incluido en el programa oficial del "Centenario Lorca" con la colaboración de Paco Merino, Ana Labordeta, entre otros y bailarinas de la Compañía Nacional de Danza. La música en esta ocasión la versionará Jorge Pardo y Jesús Pardo.

EL ENFERMO IMAGINARIO de Moliere con la colaboración de Emma Penella y Miguel Palenzuela. (1996-1997)

LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Bertolt Brecht. (1995-96)

LA ZAPATERA PRODIGIOSA que contó con la colaboración del Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza. Fotogramas de Plata a Natalia Dicenta (la zapatera), por la mejor interpretación del año. (1994-95)

ESCORIAL con la colaboración de Hector Alterio y Lola Greco. (1993-94)

AL FIN SOLOS, con la colaboración en el reparto de Loles León. (1991-92)

LA HISTORIA DE UN SOLDADO, producido por el Centro Dramático Nacional y en colaboración con La Joven Orquesta Nacional. (1989-90)



Producción y Distribución

EL AVARO, de Moliere. Dirección: Jorge Lavelli. Reparto: Juan Luis Galiardo, Javier Lara, Irene Ruiz, Rafael Ortiz, Aida Villar, Palmira Ferrer, Manolo Caro, Mario Martín, Manuel Brun, Manuel Elías, Walter May, Tomás Saez. 2010-2011.

AMOR PLATOÚNICO, de David Desola. Dirección: Chusa Martín. Reparto: Miguel Hermoso, Paloma Tabasco, Crispulo Cabezas, Eduardo Velasco. 2009-2010.

EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura y Alvaro de Laiglesia. Dirección: Amelia Ochandiano. Reparto: Isabel Ordaz, Ismael Martínez, Lola Baldrich, Francesc Albiol, Mamen Godoy, Sandra Ferrús, Angel Burgos. 2008-2009.

EL OTRO LADO, de Ariel Dorfman. Dirección: Eusebio Lázaro. Reparto: Charo López, Eusebio Lázaro, José Luis Torrijo. 2008-2010.

EL ENEMIGO DE LA CLASE, de Nigel Williams. Dirección: Marta Angelat. Reparto: Bernabé Fernández, Crispulo Cabezas, Eloi Yebra, Javier Ambrossi, Ayou El Hilali, Diego Fajardo y Jordi Soler. 2007-2009.

HUMO, de Juan Carlos Rubio. Dirección: Juan Carlos Rubio. Reparto: Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Bernabé Rico y Gemma Gimenez. 2007-2009.

AFTERPLAY, de Brian Friel. Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Blanca Portillo y Helio Pedregal. 2006-2008.

TENGAMOS EL SEXO EN PAZ, de Dario Fo. Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Charo López. 2006-2010.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dirección: Amelia Ochandiano. Reparto: Margarita Lozano, María Galiana, Concha Hidalgo, Mónica Cano, Aurora Sánchez, Palmira Ferrer, Nuria Gallardo, Ruth Gabriel, Candela Fernández y Saturna Barrio. 2006-2007.

UN HOMBRE DE SUERTE, de José Luis Alonso de Santos. Reparto: Juan Luis Galiardo. Dirección: José Luis García Sánchez. 2004-2006.

84 CHARING CROSS ROAD, de Helene Hanff. Dirección Isabel Coixet. Reparto: Carmen Elías y Josep Minguel. 2004-2006. (Distribución)

LAS MEMORIAS DE SARAH BERNHARDT, de John Muriel. Dirección: José Pascual. Reparto: Charo López y Emilio Gutierrez Caba. (Distribución) 2004-2006.

COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS, de Agnès Jaoui- Jean Pierre Bacrí. Dirección: Manel Dueso. Reparto: Javier Cámara, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Julieta Serrano, Pau Durá y Nathalie Poza. 2003-2004.

10, de Juan Carlos Rubio. Dirección: Tamzin Townsend. Reparto: Juan Luis Galiardo, María Elías, Pedro Miguel Martínez, José Luis Torrijo, Borja Elgea y Patricia Ercole. 2002-2003.

EL SÉPTIMO CIELO, de Caryl Churchill. Dirección: José Pascual. Reparto: Javier Gutierrez, Aitor Merino, Manolo Caro, Malena Alterio, Nathalie Seseña, Yolanda Ullo y Antono Castro. 2002.

EL MATRIMONIO DE BOSTON, de David Mamet. Dirección: José Pascual. Reparto: Blanca Portillo, Kiti Mánver y Nuria Mencía. 2001-2002.

LAS ÚLTIMAS LUNAS, de Furio Bordon. Dirección: José Luis García Sánchez. Adaptación: Rafael Azcona. Reparto: Juan Luis Galiardo, Carmen Elías y Luis Perezagua. 1998-2001.

ANTÍGONA. Texto de Sófocles. Dirección: Francisco Suárez. Reparto: Juan Luis Galiardo, Blanca Apilánez, Olga Estecha. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1996-1997

PLAZA ALTA. EL SUEÑO DE LOS GITANOS. Texto de Blanca Suñén, sobre una idea de F. Suárez. Dirección: Francisco Suárez. Reparto: Daniel Laso, Esther Gabarri, Juan Manuel Navas, Nicolás Dueñas, Antonio Iranzo, Trinidad Rugero, Angeles Ladrón de Guevara, Inés Morales, Alfredo Alba, Paco Lahoz, Irene Vázquez, Juan José Suárez, Juan José Maya, Ricardo Amador y Alegría Silva.1995.

HETAIRAS. Basada en "Diálogos de Cortesanas" de Luciano de Samosata. Texto y Dirección: Pilar Ruiz. Reparto: Rossy de Palma y Pilar Ruiz. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1994.

HIROSHIMA MON AMOUR, de Marguerite Durás. Dirección: José Páez. Reparto: Blanca Suñén, José Manuel Navas y Daniel Suárez. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1994.

