

Entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX discurre Doña Rosita la Soltera, el hermoso drama de Federico García Lorca. Es, pues, una obra de fin de siglo, del fin de siglo pasado. En esos años se enciende, quema y consume la juventud de la protagonista, y con ella es todo un mundo el que se derrumba. Doña Rosita vive el 98, vive la decadencia española y vive la decadencia de su clase -la burguesía media- que, como en las mejores obras de Chéjov, saldrá definitivamente destruida de la transformación histórica que remataría la primera guerra mundial. La obra consta de dos planos: el primero es el de la soltera decente a quien la España de su época sacrificaba con toda crueldad, y en este sentido enlaza con las reivindicaciones femeninas del republicanismo progresista; el segundo es el de la crónica social de una decadencia, el del retrato implacable de una sociedad cursi y provinciana. Doña Rosita sufre la amputación de su alma mientras el mundo en el que ella creía se desmorona. García Lorca, que al escribir su drama revivió también su infancia granadina, desarrolla el doble proceso argumental con delicada penetración psicológica e intensa captación de los ambientes. Un verdadero núcleo trágico nutre, en suma, una comedia de aspecto risueño y amable en gran parte de su desarrollo, pero en el fondo poblada de lágrimas. Las conmemoraciones del centenario del 98 y del nacimiento de Federico García Lorca hacían de este texto magistral una obra de obligada invocación, y, por eso, la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid no ha dudado en volcarse en su apoyo a esta nueva empresa de José Tamayo, que pone en pie sobre el escenario del Bellas Artes este drama tembloroso y profundo, debido a la pluma de uno de nuestros más geniales creadores contemporáneos.

GUSTAVO VILLAPALOS  
Consejero de Educación y Cultura



Comunidad de Madrid  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

# TEATRO BELLAS ARTES

Director JOSE TAMAYO

COMPañIA LOPE DE VEGA



SILVIA MARSO  
en

# Doña Rosita La Soltera

*o el Lenguaje de las Flores*

de FEDERICO GARCIA LORCA

con

JULIA MARTINEZ

MARI BEGOÑA • CARLOS ALVAREZ

VICENTE GISBERT • JOSE SEGURA

ISABEL GAUDI • CRISTINA GOYANES • LUZ NICOLAS

EMILIO MARCO • PATRICIA GARCIA • RAQUEL ARENAS • PABLO ROJAS

y

CARMEN ROSSI (en el Ama)

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO  
PEDRO MORENO

ILUSTRACIONES MUSICALES  
ANTON GARCIA ABRIL



DIRECCION  
JOSE TAMAYO

## FICHA TECNICA

Producción	Lope de Vega Producciones, S.L.
Director de Producción	Antonio Díaz Martínez
Jefe Técnico	Anselmo Alonso
Jefe de Electricidad	Juan José Melendo
Utería	Jesús Carmona
Peluquería	Cristina Adrian
Sastrería	Carola Munevar
Regidor	Kiko Ortega
Grabación musical y efectos	Kirios y Taller de Ruidos
Promoción y Prensa	Juan Barrero Alejandro Benavente
Fotografías	Jesús Alcántara
Diseños de Publicidad	O'Clock Publicidad
Ayudante de Producción	José Antonio Fernández
Ayudante de Promoción	Gema Santos
Secretario del Director	Alberto Guereca
Ayudante de Escenografía	Pedro Muñoz
Ayudante de Vestuario	Susana Mendoza
Ayudante de Dirección	Antonio Ramallo
Realización de Maquillaje y complementos	Jorge Hernández
Realización de Sombrerería	Salvador Mateu
Realización de Peluquería	Viuda de Ruiz
Realización de Escenografía	Carlos Ferrer
Realización de Vestuario	Ana Lacoma y González
Iluminación	José Tamayo
Subdirector Artístico	Francisco Castellano
Director Adjunto	Antonio Díaz Merat

# Doña Rosita La Soltera

*o el Lenguaje de las Flores*

de FEDERICO GARCIA LORCA  
*Poema granadino del novecientos,  
dividido en varios jardines con escenas de canto y baile.*

## REPARTO (por orden de aparición)

Tío	Carlos Alvarez
Ama	Carmen Rossi
Tía	Julia Martínez
Rosita	Silvia Marsó
Sobrino	Emilio Marco
Manola 1ª	Isabel Gaudí
Manola 2ª	Cristina Goyanes
Manola 3ª	Luz Nicolás
Catedrático de Economía	Vicente Gisbert
Madre	Mari Begoña
Soltera 1ª	Luz Nicolás
Soltera 2ª	Cristina Goyanes
Soltera 3ª	Isabel Gaudí
Ayola 1ª	Patricia García
Ayola 2ª	Raquel Arenas
Don Martín	José Segura
Obrero 1º	Francisco Ortega
Obrero 2º	Rubén Gallardo
Muchacho	Pablo Rojas
Escenografía y Vestuario	Pedro Moreno
Ilustraciones Musicales	Antón García Abril
Dirección	
JOSE TAMAYO	