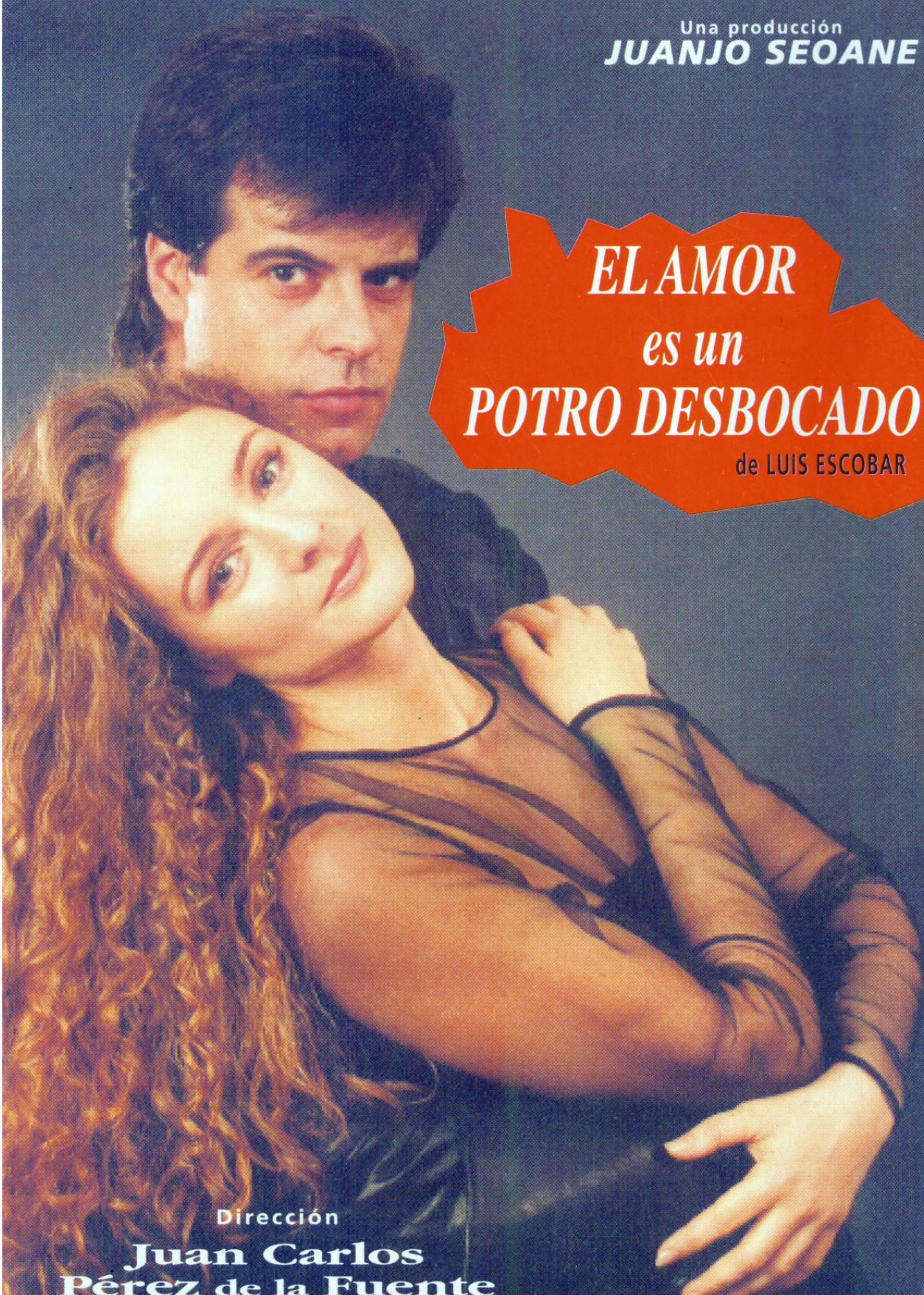


TEATRO ALCAZAR

C/ Alcalá nº 20 - Teléfono 5320616 - Madrid

Una producción
JUANJO SEOANE



EL AMOR
es un
POTRO DESBOCADO
de LUIS ESCOBAR

Dirección

**Juan Carlos
Pérez de la Fuente**

Con la colaboración del
INAEM-MINISTERIO DE CULTURA

EL AMOR ES UN POTRO DESBOCADO

Tragicomedia de **Luis Escobar**

Reparto:

(Por orden de aparición)

<i>Ama</i>	BLANCA SENDINO
<i>Godina</i>	CECILIA SOLAGUREN
<i>Jimena</i>	SILVIA MARSO
<i>Conde Lozano</i>	VICTOR VALVERDE
<i>Martín Sánchez</i>	ADOLFO OBREGON
<i>Infanta Doña Urraca</i>	ROSARIO CALLEJA
<i>Rodrigo Díaz</i>	ANDONI FERREÑO
<i>Sinesia</i>	MARI CARMEN DUQUE
<i>Emerencia</i>	MARI CARMEN HURTADO
<i>Fulvia Téllez</i>	ANA MARIA BARBANY
<i>Rey de Castilla</i>	ANGEL SACRISTAN

Dirección

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Equipo Técnico - Artístico

<i>Realización de Vestuario</i>	<i>Cornejo y María Luisa Davalillo</i>
<i>Realización de Escenografía</i>	<i>Enrique López</i>
<i>Peluquería</i>	<i>Esther</i>
<i>Sastrería</i>	<i>Ruth Andía</i>
<i>Material Eléctrico</i>	<i>Carlos Moreno</i>
<i>Jefe de Maquinaria</i>	<i>Roberto Corella</i>
<i>Ayudante de Producción</i>	<i>Juan Ramón Pérez</i>
<i>Ayudante de Dirección</i>	<i>Angel Sánchez</i>
<i>Adjunta de Dirección</i>	<i>Rosario Calleja</i>
<i>Adjunto de Producción</i>	<i>Francisco Calvo</i>
<i>Regidor</i>	<i>Luis Martínez</i>
<i>Eléctrico de Compañía</i>	<i>José Carlos Moreno</i>
<i>Fotografías</i>	<i>Jesús Alcántara</i>

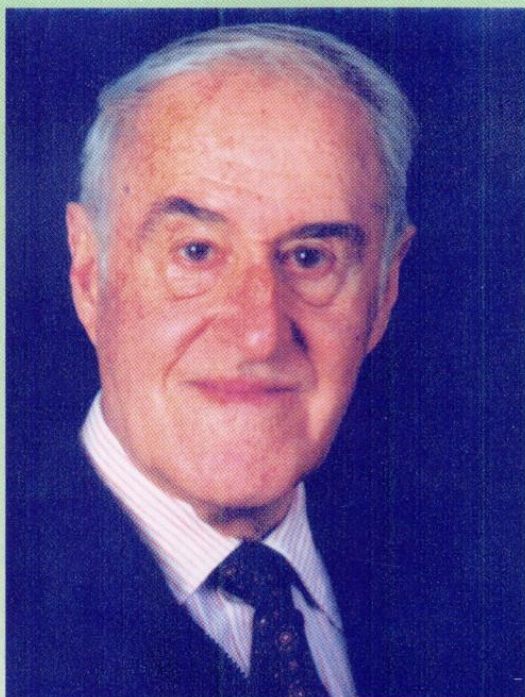
Iluminación y dirección técnica
JOSEP SOLBES

Figurines
PEPE RUBIO

Escenografía
ALFONSO BARAJAS

Dirección de Producción
JUANJO SEOANE

LUIS ESCOBAR: Un hombre de teatro.



Nació en Madrid, en 1908. Cursó la carrera de leyes, si bien por tradición familiar ejerció el periodismo en los diarios "Ya" y "ABC" de Madrid. Su vocación teatral se reveló durante la guerra civil española. Luis Escobar montaba y dirigía autos sacramentales en las plazas públicas y en los pórticos de las catedrales, ("El Hospital de los locos", "La vida es sueño"). Los brillantes resultados culminaron en la creación de un teatro del Estado, antecedente de los actuales Teatros Nacionales. El teatro María Guerrero fué la primera sede de un teatro protegido oficialmente, dirigido por Escobar, con la colaboración de Huberto Pérez de la Osa. Durante trece años fecundos, este teatro agrupó a los autores españoles contemporáneos más importantes y afrontó el estreno de grandes realizaciones escénicas del teatro universal: "La verdad sospechosa", de Alarcón; "Dulcinea", de Gaston Baty; "Llegada de noche", de Max Reinhardt;

"Electra" y "Anphytrión 38", de Jean Giraudoux; "Ni pobre ni rico sino todo lo contrario", de Tono y Mihura. Dirigió entre otras obras: "Plaza de Oriente"; de Joaquín Calvo Sotelo. "Nuestra Ciudad"; de Thornton Wilder. "En la ardiente oscuridad", de Antonio Buero Vallejo; "Don Juan Tenorio" de Zorrilla, con decorados de Dalí.

En 1957, Escobar devolvió a la capital de España el tradicional Teatro Eslava, remozado y embellecido, con una versión espléndida de la "Celestina" de Rojas. En 1960 montó en el festival de Spoleto "Yerma" de Federico García Lorca, con decorados de Pepe Caballero. Posteriormente consiguió traer a su teatro Eslava de Madrid el montaje de esta obra, siendo la primera de su autor que se representó en España después de su muerte.

Paralelamente a su carrera de director, cultivó la creación, estrenando y publicando una serie de obras entre las que se cuentan estos títulos: "La voz amada" (en colaboración con Hans Rothe), "Los endemoniados" (con Arvid de Bodisco), "El vampiro de la calle de Claudio Coello" (con Juan Ignacio Luca de Tena), "Fuera es de noche" (1957), "Elena Osorio" (1958), "El amor es un potro desbocado" (1959) y "Un hombre y una mujer" (1961).

En la última época de su vida conoció un notable éxito como actor cinematográfico en múltiples películas. Quizá cabe destacar su personaje del Marqués de Leguineche en la Trilogía de Berlanga. Falleció en Madrid, en plena actividad artística, mientras rodaba una de sus películas, el 16 de febrero de 1991.

Con Luis Escobar, el teatro español sencillamente se moderniza, se enriquece y se pone a la temperatura del mundo.